

PLAN	
1) Histoire de la Géomancie	Page 2
2) Le Tirage : Procédure	Page 3
3) Le Tirage Géomantique mode d'Emploi	Page 7
3-1) Ecrire une question précise	Page 7
3-2) Définir qui est le questionneur	Page 7
3-3) Trouver et définir la Maison ou les Maisons de la Question	Page 8
3-4) Eléments Divers intervenant dans la réponse	Page 10
3-4-1) Les seize figures géomantiques	Page 10
01 Via	Page 10
02 Acquisitio	Page 11
03 Albus	Page 12
04 Rubeus	Page 13
05 Carcer	Page 14
06 Caput-Draconis	Page 15
07 Cauda-Draconis	Page 16
08 Fortuna-Major	Page 17
09 Populus	Page 18
10 Amissio	Page 19
11 Puella	Page 20
12 Puer	Page 21
13 Conjonctio	Page 22
14 Laetitia	Page 23
15 Tristitia	Page 24
16 Fortuna-Minor	Page 25
3-4-2) Aspects entre la Maison de la Question et les autres	Page 26
3-4-3) Les Passations, mêmes figures dans plusieurs Maisons	Page 27
3-4-4) Réaction Mutuelle de 2 Figures	Page 29
3-4-5) La part de Fortune (PF + dans le nom de la Maison)	Page 31
3-4-6) Le Point de l'Intention (+ \$ dans le nom de la Maison)	Page 31
3-4-7) La Voie du Point	Page 32
4) Interprétation des Témoins et du Juge	Page 33
5) Eléments concernant un Tirage	Page 34
5.1) Annulation d'un tirage	Page 34
5.2) Confirmation d'un tirage	Page 34
5.3) Organisation de l'Interprétation	Page 35
6) Les différents types de Question	Page 36
6-1) Les Questions Générales	Page 37
6-2) Les Questions Particulières	Page 40
6-3) Les Questions Spéciales	Page 41

1) Histoire de la Géomancie :

La Géomancie (ou 'divination par la terre' en Latin) est un art divinatoire proche de l'Astrologie dont les origines très anciennes sont encore inconnues à ce jour. Utilisée en Perse et par les Arabes, elle est parvenue chez nous au Moyen-Age (Gérard de Crémone, puis plus tard Fludd entre autres). Elle s'est également propagée en Afrique.

Son but : Apporter une réponse à une question que l'on se pose.

Rappelons, pour ceux des lecteurs qui ne connaissent la Géomancie que de loin, la façon de procéder et les éléments essentiels de cette science.

2) Le Tirage : Procédure

On pose une question précise, on l'écrit et on y réfléchit.

Ensuite, s'étant isolé pour mieux concentrer sa pensée, on trace sur un papier une série de traits. Il faut 16 lignes de tirets (soit 4 groupes de 4 tirets, avec obligatoirement par ligne 7 traits au minimum et ne dépassant pas en nombre 22 par ligne). Si ce n'est pas le cas, on doit alors recourir à un nouveau tirage.

Remarque : Dans notre tirage à l'écran nous avons remplacé le traçage des lignes de traits par un simple clic sur une lame qui donne un nombre aléatoire au moment du clic compris entre 7 et 22.

Ces 16 lignes permettent de constituer les 4 premières figures géomantiques, 4 lignes définissant une figure. Si une ligne est paire, on place 2 étoiles pour la figure, si elle est impaire, on ne marque qu'une seule étoile.

Ici un exemple de 4 Lignes afin d'obtenir une première figure

	Tirets	Nb tirets	Paire ou Impaire	Figure	Nom de la Ligne
1° Ligne		10	Pair	* *	Tête
2° Ligne		14	Pair	* *	Coeur
3° Ligne		9	Impair	*	Ventre
4° Ligne		11	Impair	*	Pied

Pour exemple, cette première figure géomantique correspond à la figure nommée Fortuna Major.

Grâce à ses 16 lignes de tirets, nous avons ainsi défini les 4 premières figures appelées **figures Mères**, chacune ayant 4 lignes de 1 ou 2 Etoiles (Maison 01 à 04).

Puis nous allons créer les **4 figures Filles** qui sont créées à partir des 4 figures Mères.

La première Fille est constituée des 4 Têtes des figures Mères

La 2° Fille est constituée des 4 Coeurs des figures Mères

La 3° Fille est constituée des 4 Ventres des figures Mères

La 4° Fille est constituée des 4 Pieds des figures Mères

Les 4 Filles occupent les maisons 05 à 08.

Puis nous allons créer **les 4 Nièces** (Maisons 09 à 12)

Voici le principe de l'addition :

1 Etoile + 1 Etoile = 2 = Paire = 2 Etoiles

1 Etoile + 2 Etoiles = 3 = Impaire = 1 Etoile

2 Etoiles + 1 Etoile = 3 = Impaire = 1 Etoile

2 Etoiles + 2 Etoiles = 4 = Paire = 2 Etoiles

La 1° Nièce est constituée de l'addition de l'addition des 1 et 2° figures Mères

La 2° Nièce est constituée de l'addition des 3 et 4° figures Mères

La 3° Nièce est constituée de l'addition des 1 et 2° figures Filles

La 4° Nièce est constituée de l'addition des 3 et 4° figures Filles

Nous avons donc ici les 12 premières figures géomantiques.

Nous allons à présent constituer les 2 figures appelées Témoin.

La treizième figure appelée Témoin Droit ou Témoin Passé est constituée de l'addition des maisons 09 et 10 à savoir de la 1° et 2° Nièce.

La Quatorzième figure appelée Témoin Gauche ou Témoin futur est constituée de l'addition des maisons 11 et 12 à savoir de la 3° et 4° Nièce.

Nous allons terminer par la 15° figure appelée le Juge.

Elle est constituée de l'addition ligne par ligne des 13 et 14° figures (les Témoins).

Il est recommandé par certains géomanciens d'annuler un tirage si :

- Les 4 figures mères ou les 4 filles sont identiques
- Beaucoup de figures sont doublées ou triplées d'autant plus qu'elles contiennent Via ou Populus
- Si Rubéus ou Cauda Draconis se trouvent en Maison 01

Ces 15 figures obtenues formant le Tableau Géomantique, divisé en cases, dans lesquelles on place les figures: 12 cases, appelées « Maisons » que nous avons vu ci-dessus, ainsi que

2 cases appelées « Témoins » et une dernière nommée « Juge », qui résume la réponse cherchée à la question posée.

Chaque figure, ayant un nom propre (Populus, Via, Fortuna Major, etc...) représente un symbole et possède des « correspondances » précises. Chaque case a sa signification.

On interprète le tableau formé par les 15 cases et les 15 figures s'y trouvant respectivement, d'après des règles bien définies.

En étudiant la Géomancie, dès le premier abord, on remarque l'influence que l'Astrologie a exercé dans la constitution même de cette science divinatoire, influence qui se manifeste surtout dans la méthode d'interprétation du tableau géomantique. On la dénote également dans certains éléments essentiels, notamment en retrouvant parmi les 15 cases géomantiques les 12 Maisons astrologiques. Les 16 figures géomantiques, que l'on place dans les cases, ont une analogie frappante avec les Planètes, dont se sert l'Astrologie, surtout en ce qui concerne leurs « correspondances ».

Mais il y a une différence des plus importantes entre un Thème géomantique et un Thème astrologique qu'il faut souligner en premier lieu. Elle réside dans le fait que le Thème astrologique est basé sur des données précises, découlant d'un événement certain: le moment de la naissance d'un individu et de la position des astres à ce moment précis, tandis que le Thème géomantique dérive du nombre de tirets tracés, d'après la seule inspiration. Si l'intuition en Astrologie judiciaire ne joue qu'un rôle secondaire, quoique indéniable dans l'interprétation, elle constitue, par contre, la base même de la Géomancie.

On remarque la principale influence de l'Astrologie sur la Géomancie dans le fait que les 12 Maisons géomantiques sont de vraies Maisons astrologiques, ayant conservé la même signification et correspondances. La similitude est renforcée du fait que ces Maisons ont une certaine analogie avec les signes du Zodiaque, car elles sont, à l'instar de ces derniers, partagées aussi en angulaires, cadentes et succédantes, qu'elles sont masculines ou féminines, qu'elles correspondent aux éléments Feu, Terre, Air, Eau, aux états élémentaires Chaud, Froid, Sec, Humide et qu'elles sont considérées comme Fertiles, Stériles ou Doubles.

Par contre, dans le tableau géomantique, ces 12 Maisons ne sont pas disposées en cercle, comme dans l'Astrologie, mais placées 8 sur la première ligne, les 4 autres sur une deuxième ligne, au-dessous de la première. Il y a aussi les cases des 2 « Témoins » et celle du « Juge » qui n'existent pas en Astrologie et qui occupent, dans le tableau géomantique, les deux lignes inférieures.

Une nouvelle similitude avec l'Astrologie apparaît au cours de l'interprétation, car on prend en considération, en Géomancie, les aspects que forment entre elles les diverses figures placées dans les 12 cases ou Maisons, mis à part les 2 Témoins et le Juge, avec lesquels aucun « aspect » n'est formé.

Il est à noter que les diverses cases ou Maisons géomantiques ont des correspondances avec des types morphologiques, avec les divers organes du corps, ainsi qu'avec les caractères psychologiques, identiques à celles attribuées par l'Astrologie aux signes du Zodiaque.

Bibliographie conseillée :

- La Géomancie Traditionnelle de Hadji Khamballah aux Editions Vega
- La Voie du Point de Maurice Béquart et Max Duval aux éditions La Table d'Emeraude.

Remarque : Ces 2 livres différent dans la façon de procéder.

Nous vous conseillons d'abord et surtout le premier pour commencer.

3) Le Tirage Géomantique mode d'Emploi

Important: Avant d'effectuer le traçage des 16 lignes, il faut d'abord :

3-1) Ecrire une question précise.

Une question ne doit comporter qu'un sujet ou objet unique et bien défini...

Une question complexe doit être décortiquée et remplacée par plusieurs questions simples.

Attention plus la question sera précise plus la réponse apportée sera claire.

Privilégier les questions directes et très simples, qui supposent une réponse de type Oui ou Non et n'hésitez pas à introduire également des limites, des dates ou des montants dans votre question.

Exemple, un jeune homme qui a 20 ans se pose la question :

a) Vais-je me marier ?

Le questionneur sera peut-être satisfait si la réponse est oui et en restera peut-être là.

Mais imaginons que ce même jeune homme rencontre plus tard à l'âge de 70 ans sa future femme...

b) Serai-je riche ?

Même problème. Ce jeune homme aurait pu rajouter dans sa question 'avant mes 30 ans ' et aussi définir une somme précise à atteindre plutôt que simplement utiliser le terme riche.

Si la réponse est non, il peut préciser sa question en remplaçant par exemple 'avant mes 30 ans ' par dans la période qui va de mes 30 ans à mes quarante ans inclus et ainsi de suite.

3-2) Définir qui est le questionneur :

Puis vous allez définir qui est le questionneur : Cela peut-être vous, un de vos enfants, votre conjoint, un ami etc... Le mieux étant de le nommer par son prénom dans la question et de la mettre en tant que questionneur et de lui attribuer la Maison 01

3-3) Trouver et définir la Maison ou les Maisons de la Question :

- La **Maison 01 ou Ascendant**, nous renseigne sur la personnalité, la volonté, mais également sur le corps, sa constitution, l'hérédité. Cette maison essentielle dans toute analyse astrologique permet par l'étude du signe où elle débute mais aussi par les planètes l'occupant de déterminer les dispositions du Caractère.
- La **Maison 02** régit les Finances: L'origine des revenus, des biens, le budget, les acquisitions matérielles....
- La **Maison 03** définit l'intelligence, l'esprit pratique, mais également les déplacements, la communication, l'entourage proche (frères, cousins, voisins ...).
- La **Maison 04 ou Fonds du Ciel**, est en rapport avec la famille, le domicile, le foyer, les lieux de résidence, les propriétés, l'immobilier
- La **Maison 05** nous renseigne sur les liaisons sentimentales, les loisirs, les plaisirs mais aussi les enfants, la création.
- La **Maison 06** présente un caractère de service, d'obligations au niveau professionnel (employés, collaborateurs, artisans, commerçants). Elle nous renseigne de plus sur l'hygiène, la santé.
- La **Maison 07 ou Descendant**, concerne les associations, le mariage, les contrats, les relations (vie associative, sociale, mondaine...).
- La **Maison 08** régit l'invisible, le mystère, les crises, les héritages. Elle symbolise également la sexualité, les angoisses, l'idée que l'on se fait de la mort.
- La **Maison 09** définit la moralité, le plan mental, philosophique. Elle nous renseigne sur les qualités de l'esprit mais indique également notre relation avec l'étranger, les voyages.
- La **Maison 10 ou Milieu du Ciel** concerne la profession, les honneurs, le pouvoir. Elle symbolise le destin, la carrière.
- La **Maison 11** est en relation avec l'amitié, les projets, les espoirs.
- La **Maison 12** prend en compte les inimitiés, les épreuves que l'on peut rencontrer. Elle indique également les secteurs d'activité où notre liberté d'action est restreinte.

Ceci doit être fait avant de cliquer sur les lames. Exemples :

Amour : Maison 05

Amour concernant le conjoint ou futur conjoint Maison 05 et 07

Travail :

Maison 06 Travail en tant que cadre et entourage

Maison 10 Travail en tant qu'indépendant

Finances :

Maison 02 L'argent que l'on gagne ou que l'on dépense

Maison 08 L'argent venant des autres, conjoint, parents, héritages

Santé :

Maison 06 Soins à apporter

Maison 12 Maladies, virus, opérations,

Voyages :

Maison 03 Voyage ou Déplacement proche

Maison 09 Voyage lointain

Ne pas oublier de rajouter la Maison 07 si on est accompagné.

3-4) Éléments Divers intervenant dans la réponse :

3-4-1) Les seize figures géomantiques :



01 Via * Figure Neutre 7°- = * Paire1 * Active

Eau Commune Sortante * Lune Cancer Décroissante * Complémentaire Populus

Le Lundi - Le mois de Juillet - Durée de 10 jours à 1 Mois

Le cheminement solitaire, l'errance, l'énergie sans expression réalisatrice.

Non différenciation des valeurs, initiatives sans but défini; oeillères dans le jugement.

L'indifférence aux autres, l'immaturation, l'incertitude.

Efforts aveugles ou non payants.



02 Acquisitio * Figure Très Bonne 3°+ * Paire2 * Passive

Air Fixe Entrante * Jupiter Poissons * Complémentaire Amissio

Le Jeudi - Le mois de Mars - Durée de 4 Mois à 12 Mois

L'enrichissement en général, les gains, les richesses matérielles.

Les satisfactions, les réalisations, le progrès.

Les succès, le but atteint, les conquêtes.

Les acquisitions de l'esprit, tout ce qui fait évoluer favorablement.



03 Albus * Figure Favorable 6°+ * Impaire2 * Active

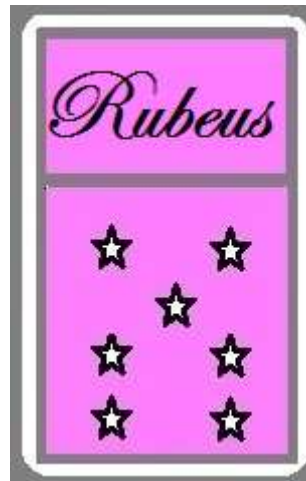
Eau Fixe Entrante * Vénus Balance * Complémentaire Puella

Le Vendredi - Le mois de Juin - Durée de 1 à 12 mois à plusieurs années

La paix intérieure, l'intuition, le cheminement philosophique.

Les bienfaits, l'abondance, les facilités, le contentement.

Le repos, les vacances méritées, l'abandon à la sagesse.



04 Rubeus * Figure Défavorable 5°- * Impaire2 * Active

Feu Mobile Entrante * Mars Bélier * Complémentaire Puer

Le Mardi - Le mois de Mars - Durée de 10 jours à 1 Mois

La force instinctive mal dominée, état passionnel.

La colère, les emportements, les gestes violents.

La provocation, la rébellion, les actes agressifs et nuisibles.

Obstacles imprévisibles ou incontrôlables.



05 Carcer * Figure Défavorable 3°- * Paire1 * Passive

Terre Commune Sortante * Saturne Capricorne * Complémentaire Conjonctio

Le Samedi - Le mois de Février - Durée de 1 an à Plusieurs Années

Les entraves, ce qui emprisonne ou empêche d'aller de l'avant: sauf en Maison 12

Obligations incontournables, immobilisations, rétention.

La maladie, la stérilité, la non productivité, blocages émotionnels.

Esprit étroit, impasse, porte fermée sur l'avenir.



06 Caput-Draconis * Figure Favorable 5°+ * Impaire2 * Active

Air Fixe Entrante * Noeud Nord Jupiter Vénus * Complémentaire Laetitia

Le Jeudi - Le mois d'Août - Durée de 6 Mois à 1 An

La victoire sur l'évènement, la réussite, l'ascension.

La bonne direction, le bon choix, le but atteint.

Maitrise de soi, évolution, énergie réalisatrice qui porte ses fruits.



07 Cauda-Draconis * Figure Défavorable 4°- * Impaire1 * Active

Terre Mobile Sortante * Noeud Sud Saturne et Mars * Complémentaire Tristitia

Le Samedi - Le mois de Novembre - Durée de 12 heures à 1 An

Action mal préparée ou qui se retourne contre soi, efforts ou forces mal dirigées.

Les obstacles, les ennuis, les actes pernicieux.

La chute, la scission, la corruption, la trahison.

Les dommages et préjudices, les luttes intérieures, l'obscurantisme.



08 Fortuna-Major * Figure Très Bonne 1°+ * Paire2 * Passive

Feu Fixe Entrante * Soleil diurne rapide Lion * Complémentaire Fortuna Minor

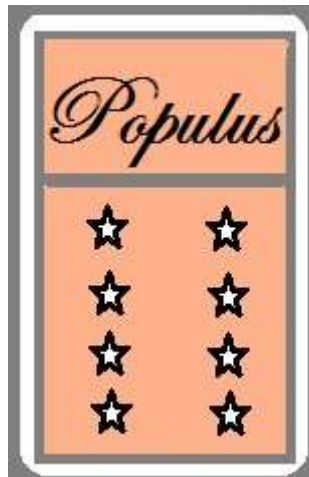
Le Dimanche - Le mois de Janvier - Durée de 6 Mois à 1 An

La réussite, la Chance, les satisfactions de tout ordre.

Charisme, protection, épanouissement.

L'action concrète et positive, les profits matériels

Facilités pour atteindre l'objectif.



09 Populus * Figure Favorable 8°+= * Paire2 * Active

Eau Commune Entrante * Lune Cancer Croissante * Complémentaire Via

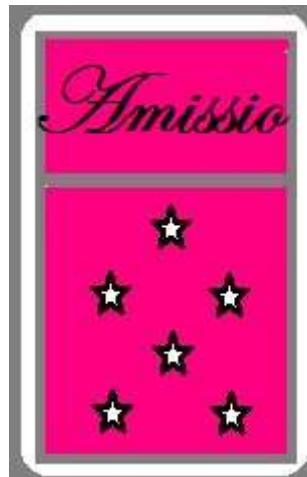
Le Lundi - Le mois de Décembre - Durée de 10 jours à 1 Mois

Mouvements de foule, allées et venues, rencontres superficielles.

La collectivité et ses obligations, le public, les séminaires.

Activités secondaires, les dérangements.

Efforts mal répartis, manque de sélectivité, la dispersion.



10 Amissio * Figure Mauvaise 2°- * Paire1 * Passive

Air Mobile Sortante * Mercure Gémeaux * Complémentaire Acquisitio

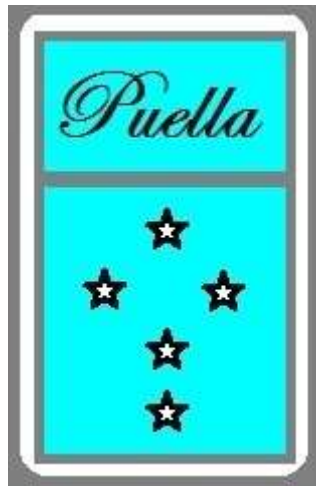
Le Vendredi - Le mois de Septembre - Durée de 1 Heure à 24 Heures

La perte, les dommages, l'abandon de ce que l'on possède.

Les dépenses inconsidérées ou obligatoires.

Les efforts inutiles et épuisants, l'amoindrissement.

Les échecs, tout ce qui fait régresser, la défection des amis.



11 Puella * Figure Très Bonne 4°+ * Impaire1 * Active

Eau Fixe Sortante * Vénus Taureau * Complémentaire Albus

Le Vendredi - Le mois de Septembre - Durée de 15 jours à 1 Mois

Facilité pour obtenir. Période propice mais sans engagement à long terme.

La route est dégagée et les démarches favorisées. Aisance dans les contacts.

Manque d'assiduité, insouciance, légèreté, inconstance, superficialité.

Le charme personnel, tendance à la prodigalité.



12 Puer * Figure Défavorable 6°- * Impaire1 * Active

Feu Mobile Sortante * Mars Scorpion * Complémentaire Rubeus

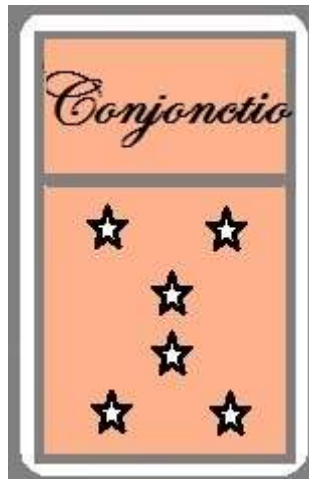
Le Mardi - Le mois de Mars - Durée de 10 jours à 1 Mois

Energie mal ciblée, manque de réflexion, la récrimination.

Esprit combatif, besoin de dominer, de prouver, mais mauvais choix des moyens.

L'adversité, non maitrise des situations, résultats décevants.

L'agitation, le bruit, le manque de discrétion.



13 Conjunctio * Figure Favorable 7°+= * Paire2 * Passive

Terre Commune Entrante * Mercure Vierge * Complémentaire Carcer

Le Mercredi - Le mois d'Août - Durée de 1 heure à quelques jours

L'opportunité, le moment favorable, l'accord.

Possibilités, échanges, rencontres, transactions facilitées.

Bon sens et bonne orientation des projets

Objectif en rapport avec le devenir, Communication favorable.



14 Laetitia * Figure Très Bonne 2°+ * Impaire1 * Active

Air Mobile Sortante * Jupiter Sagittaire * Complémentaire Caput Draconis

Le Jeudi - Le mois d'Avril - Durée de 6 Mois à 1 An

La réalisation des souhaits, la joie, la satisfaction, le bonheur.

Epanouissement, plénitude, rayonnement, la joie de vivre.

La générosité du coeur, l'altruisme, les espoirs comblés, les buts atteints.

L'harmonie, la protection, la providence bienveillante, les succès.



15 Tristitia * Figure Très Mauvaise 1°- * Impaire2 * Active

Terre Fixe Entrante * Saturne Verseau * Complémentaire Cauda Draconis

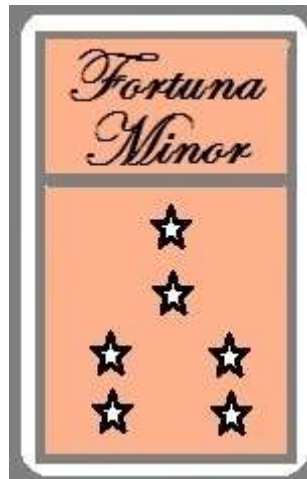
Le Samedi - Le mois d' Octobre - Durée de 1 An à quelques Années

Les contrariétés provoquées ou subies, la déconvenue, les désillusions.

Le chagrin, l'angoisse, les pensées morbides, la dépression.

Anéantissement des espérances, l'avarice, les dettes, la faillite, la maladie.

La malchance, la fatalité, les mauvais coups du sort.



16 Fortuna-Minor * Figure Neutre 8°=- * Paire1 * Passive

Feu Mobile Sortante * Soleil nocturne lent Lion * Complémentaire Fortuna Major

Le Dimanche - Le mois d'Avril - Durée de 7 jours à 1 Mois - 6 Mois

La médiocrité, les petites affaires, les petits gains.

Les actions de peu d'envergure, les succès relatifs ou incomplets.

L'étroitesse d'esprit, la peur de perdre, les périodes défavorables, les utopies.

Les satisfactions sont passagères, les réussites rapides mais de peu d'envergure.

Les Figures sont actives ou passives.

Actives : elles se trouvent en Maison impaire 1-3-5-7-9-11

Passives : elles se trouvent en Maisons paires 2-4-6-8-10-12

Elles sont complémentaires (inversées) :

Via et Populus, Caput Draconis et Laetitia, Puella et Albus, Puer et Rubeus, Cauda Draconis et Tristitia, Fortuna Major et Fortuna Minor, Acquisitio et Amissio, Conjunctio et Carcer.

3-4-2 Aspects entre la Maison de la Question et les autres Maisons :

- '**Aspect de Compagnie**' : La Maison qui suit la Maison de la Question.

Précise et complète la signification et la valeur interprétative d'une figure.

Exemple : La Maison 07 si la Maison de la Question est la Maison 06.

- '**Aspect d'Opposition**' : La Maison qui est séparée par un intervalle de 5 Maisons de la Maison de la Question.

Ils révèlent les éléments contraires qui s'opposent à la personne, la chose ou l'évènement signifié par la maison et la figure considérée.

- '**Aspect de Trigone**' : La Maison qui est séparée par un intervalle de 3 Maisons de la Maison de la Question.

Ils révèlent les possibilités d'extension ou d'épanouissement offertes par l'ambiance, le milieu extérieur.

Ces facilités sont de nature affective ou psychique pour l'aspect direct et de nature intellectuelle ou spirituelle pour l'aspect converse.

- '**Aspect de Carré**' : La Maison qui est séparée par un intervalle de 2 Maisons de la Maison de la Question

Ils révèlent comme l'opposition des difficultés mais moins graves.

Elles sont d'ordre intérieur pour l'aspect direct et d'ordre extérieur pour le converse.

- '**Aspect de Sextile**' : La Maison qui est séparée par un intervalle de 1 Maison de la Maison de la Question

Ils sont de même nature que les aspects de trigone et complètent leur interprétation. Ils révèlent les appuis et les aides rencontrés.

Remarque : Pour les débutants, tenir compte surtout de l'aspect de Compagnie.

3-4-3) Les Passations, mêmes figures dans plusieurs Maisons

- La Passation simple ne concerne qu'une seule répétition d'une Figure.
- La Passation est dite avec répétition lorsque la figure se répète plus d'une fois.

Elles sont importantes si elles touchent La Maison 01 et la Maison de la Question.

C'est un facteur très important de l'interprétation du Thème Géomantique.

La Passation relie les significations des maisons entre elles et avec la question.

Si le Thème Géomantique comporte de nombreuses passations, c'est l'indication que la question implique un enchaînement d'éléments divers qui entraîneront une cascade de combinaisons ou transformations.

Lorsque deux maisons qui se suivent ont la même figure, celle-ci est sa propre 'Compagnie'. Cette particularité donne une importance spéciale à cette passation.

La passation établit une relation entre les maisons où la même figure passe, avec la notion d'un concours apporté par la seconde à la première, et comme d'une subordination de l'une à l'autre.

La figure qui passe reste imprégnée du sens de la première maison.

Si la figure est bonne, l'association qui s'établit entre les significations des 2 maisons est favorable. Elle est défavorable dans le cas contraire.

Exemple la Figure en Maison 01 passe en Maison 05 :

On dira que le questionneur cherche appui auprès de ses enfants ou que les plaisirs absorbent sa vie.

Le sens donné à la passation reliant la Maison initiale à la maison finale devra s'accorder avec le sens des passations intermédiaires.

Lorsqu'une passation intéresse 2 maisons qui se suivent l'interprétation doit se combiner avec l'aspect de 'compagnie', la signification de la figure s'en trouve renforcée et les maisons occupées par la figure attireront l'attention sur un facteur essentiel de l'affaire en cause.

Si la passation s'effectue de la maison du questionneur dans une maison de la question, elle revêt une importance primordiale. Elle prouve que le Thème répond à la question posée et constitue si la figure est bonne, un présage de réponse favorable à cette question.

Autre exemple si la question concerne la santé du questionneur et qu'il y a passation de 01 en 06 puis en 08 et en 12 et si la figure est défavorable on peut presque pronostiquer que la personne est en danger de mort suite à une hospitalisation.

- Passage d'une Maison à un Témoin : elle révèle par sa nature et par le sens de la maison originelle les éléments essentiels qui expliquent le Passé ou le futur suivant le Témoin.

- Passage d'une Maison au Juge :

La figure qui passe condense la réponse à la question. Par la maison d'où vient la figure, on connaîtra les facteurs déterminants de la réponse.

D'après Max Duval :

a) Il y a **Passation Intérieure** quand elle s'effectue au niveau des 12 Maisons.

b) Il y a **passation Judiciaire** lorsqu'elle s'effectue entre 2 cases du tribunal

c) Il y a **Passation Oraculaire** lorsqu'une Figure passe d'une des 12 Maisons à une Figure du Tribunal.

3-4-4) Réaction Mutuelle de 2 Figures :

Voir pour chacune d'elles :

- a) Le Sens Fondamental (ex : Pour Fortuna Majeur, l'éclat de la Fortune ou du Rang)
- b) La Nature Élémentaire (ex : Feu)
- c) Le Mode d'Action (ex : Fixe Entrante)
- d) La Qualité (ex : Très Bonne)
- e) La Fusion des 2 Figures par 'copulation' qui fournit une nouvelle Figure

Voir si elles s'accordent dans un même sens

Exemple 2 figures correspondant à la même Planète :

- Rubeus et Puer pour Mars
- Puella et Albus pour Vénus
- Amissio et Conjonctio pour Mercure
- Via et Populus pour la Lune
- Fortuna Major et Minor pour le Soleil
- Carcer et Tristitia pour Saturne
- Laetitia et Acquisitio pour Jupiter

Comparer les 2 éléments (surtout Aspect de Compagnie) :

Les 2 éléments sont pareils alors les 2 figures se renforcent.

Feu + Air = +

Terre + Eau = +

Terre + Air = -

Feu + Eau = -

Les autres sont neutres.

- La **Nature des Éléments** ('surtout si Aspect de Compagnie') :

Si les 2 figures sont Fixes alors = +

Si les 2 figures sont Fixe + Mobile alors les 2 sont affaiblies = -

Les figures Communes sont neutres.

(Si les 2 figures sont Mobile + Fixe alors elles sont stabilisées et Renforcées).

- **La Qualité** :

Bonne + Bonne = ++

Mauvaise + Mauvaise = --

Une bonne Figure améliore l'autre Figure

Une mauvaise Figure corrompt une autre Figure

Exemple de 'copulation' :

Puella (1211) et Rubeus(2122) fournissent par 'copulation' la Figure 'Via' (1111)

$1+2=1 \quad 2+1=1 \quad 1+2=1 \quad 1+2=1 = 1111$

Puella 1 2 1 1

+

Rubeus 2 1 2 2

—————

1 1 1 1 donne Via

3-4-5) La part de Fortune (PF + dans le nom de la Maison) :

Elle s'obtient par la somme totale des traits des 16 lignes ramenée à une valeur comprise entre 1 et 12. Par la Maison dans laquelle elle tombe , elle éclaire sur les caractéristiques finales de l'affaire en cause, et la figure qui occupe la maison constitue une synthèse de la question posée.

Que la figure soit bonne ou mauvaise alors la Part de Fortune constitue un élément favorable ou défavorable de l'interprétation.

- Si la figure 'passe' au Juge, alors elle revêt une importance exceptionnelle dans la détermination de la réponse.
- Si elle tombe dans une des maisons de la question, elle indiquera que le Thème répond bien à la question posée.

La Part de Fortune n'est pas utilisée par Max Duval.

3-4-6) Le Point de l'Intention (+ \$ dans le nom de la Maison) :

Il résulte du Calcul des points impair des 12 figures (appelé aussi 'Somme des impairs')

Par la Maison et la figure où il tombe, il désigne le plus souvent l'intention en vue de laquelle le Thème a été érigé.

Il permet aussi de découvrir le cas échéant, quand on l'ignore, l'objet d'un Thème érigé par une autre personne. Il révèle l'énergie que le questionneur devra déployer pour la réalisation de sa demande.

Exemple : S'il tombe sur la Maison 12 cela veut dire que le questionneur est concentré sur les difficultés qu'il pourrait rencontrer. Avec Via par exemple, figure d'efforts laborieux, il semble nécessaire d'abandonner le projet.

3-4-7) La Voie du Point :

Figures encadrées de Vert partant du Juge et remontant vers le haut contenant ° dans le nom de la Maison. Voici la définition que donne Khamballah de la voie du Point :

'La Voie du Point est une ligne qui relie le Juge à une Mère ou une Fille dont la Tête a la même parité que lui en passant par un Témoin ou une Nièce ayant également une tête de même parité.'

Par la maison où elle tombe et par la figure qu'elle désigne, ainsi que par celles qui la jalonnent, la Voie du Point éclaire sur les origines de l'affaire en cause. Elle révèle également les éléments initiaux qui auront la plus grande influence sur l'issue de la demande.

- Si elle ne peut se former, c'est que l'issue de l'affaire sera déterminée par des choses cachées ou obscures et très souvent qu'elle se produira inopinément.

- Si elle aboutit sur deux ou quatre Mères ou Filles, elle est alors dite bicéphale ou quadricéphale. Elle révèle la complexité des éléments déterminants de l'affaire traitée.

La branche la plus importante est celle qui aboutit sur la figure ayant le plus d'affinité avec la figure du Juge.

Remarque pour Max Duval :

Pas de côté droit ou gauche

a) La Voie du Point Normale :

Part des Mères ou Filles pour aboutir au Juge, en passant ou non par les Témoins.

b) La Voie du Point Indécise :

Part des Mères ou Filles pour aboutir à un des Témoins, sans atteindre le Juge.

c) La Voie du Point Réduite :

Part au niveau des nièces pour aboutir au Juge, en passant par l'un des Témoins.

Remarque : Pas de Voie du Point et de passation oraculaire, alors on recale la question : a reposer plus tard ou autrement ou la réponse est négative.

Par ordre d'importance décroissante :

1) Analyser les voies comportant la ou les maisons de la Question.

2) Les voies comportant des figures en passation auriculaire

3) Toute voie comportant une figure occupant sa maison cosmique (ex : Via en 01). La coupler alors avec la Figure de la Maison opposite

4) Interprétation des Témoins et du Juge :

Les figures des témoins et du Juge ne s'interprètent pas comme les maisons 01 à 12.

Les Témoins séparant en 2 parties le Thème, ne peuvent que servir de conclusion à l'interprétation des 12 figures et permettre de l'étayer et de la confirmer.

Le Juge issu lui-même des 2 Témoins, on ne saurait l'interpréter en contradiction avec les 2 Témoins et les configurations d'ensemble du Thème.

Voir les passations que les 3 figures ont pu effectuer avant d'aboutir aux Témoins ou au Juge.

- Règles :

Un bon Juge issu de deux bons Témoins voit sa qualité encore améliorée.

Un mauvais Juge issu de deux mauvais Témoins devient encore plus maléfique.

Si le Juge est mauvais et les deux Témoins sont bons, la chose demandée sera obtenue après des délais et difficultés ou ses conséquences seront fâcheuses.

Si le Juge est bon et les deux Témoins sont mauvais, le questionneur n'obtiendra que partiellement satisfaction.

Si le Témoin droit est bon et le gauche mauvais, le résultat sera peu satisfaisant ou mauvais, suivant que le Juge est bon ou mauvais.

Si le Témoin droit est mauvais et le gauche bon, l'affaire se présentera mal au début et finalement se terminera plus ou moins favorablement et avec plus ou moins de retard, selon que le Juge sera bon ou mauvais.

Important : Plus le Juge doit confirmer ce que nous avons vu dans l'analyse des maisons concernées et des Témoins plus la réponse sera claire.

5) Éléments concernant un Tirage:

5.1) Annulation d'un tirage

- 4 Mères pareilles
- Filles différentes des mères
- Via et Populus constamment répétées

5.2) Confirmation d'un tirage

- a) dans l'un des 4 angles du thème (01-04-07-10) se trouve une figure en correspondance avec le jour où le thème est posé à savoir :

Lundi - Populus et Via

Mardi – Rubeus et Puer

Mercredi - Amissio et Conjunctio

Jeudi – Acquisitio, Laetitia et Caput Draconis

Vendredi – Albus et Puella

Samedi – Tristitia, Carcer et Cauda Draconis

Dimanche – Fortuna Major et Fortuna Minor

-b) La part de la Fortune tombe dans la Maison de la question.

-c) La part de l'Intention tombe dans la Maison de la question ou une maison ayant rapport avec la Question.

-d) Passation de la Figure de la maison 01 dans la maison de la question.

5.3) Organisation Interprétation

- 1) La ou les Maisons de la Question
- 2) La ou les Voies du Point et les maisons situées sur leur parcours
- 3) Les Figures Géomantiques
- 4) Les Passations
- 5) Les Aspects entres Figures
- 6) Le Tribunal

6) Les différents types de Question :

Il y a 3 catégories principales de questions :

- **Les questions générales** (voir point 6.1)

Etat général où interviennent des facteurs d'essences diverses comme le temps et l'espace, la spiritualité et la matérialité.

- **Les questions particulières** (les plus courantes) (voir point 6.2)

Une question particulière a toujours un objet limité, elle envisage une particularité, un fait, un acte des circonstances définies en temps et lieu.

- **Les questions spéciales** (voir point 6.3)

Remarque : Vous trouverez plusieurs exemples de questions dans le livre de Hadji Khamballah «**La Géomancie Traditionnelle**»

6.1) Questions Générales :

Etat général où interviennent des facteurs d'essences diverses comme le temps et l'espace, la spiritualité et la matérialité.

Exemples : La connaissance du portrait physique, intellectuel et moral d'une personne connue ou inconnue ou du destin d'un enfant, d'une collectivité, société ou nation, d'une entreprise quelconque.

6-1-1) Examen de l'ensemble du thème

Il indiquera si l'ambiance de la question est favorable ou défavorable et donnera la tonalité générale de la réponse.

Il repose sur les observations suivantes :

-a) **Proportion des Figures** bonnes ou mauvaises dans les 12 maisons fondamentales

-b) En cas d'égalité **compter les Pairs et impairs** des 12 maisons.

Si le nombre de bonnes figures l'emporte sur celui des mauvaises ou s'il y a plus de lignes de points paires, alors l'ambiance sera bonne et le questionneur trouvera des aides et facilités ou l'inverse dans le cas contraire.

-c) **Proportion** des bonnes et mauvaises figures dans les 4 maisons angulaires (01 04 07 10).

Une majorité de bonnes figures révèle le caractère favorable ou bénéfique des éléments essentiels de l'affaire en cause, l'inverse dans le cas contraire.

-d) **Nature et qualité** des Témoins et du Juge :

Il ne faut pas qu'il y ait contradiction entre cette interprétation et la conclusion des autres éléments de l'analyse du Thème.

-e) **Dominante élémentaire** du Thème

C'est l'analyse des 15 éléments issus des 15 figures :

- *Majorité de figures de Terre :*

Dominante terrestre révélant la matérialité des préoccupations du Questionneur ou de l'ambiance de la question.

- *Majorité de figures d'Eau :*

Dominante aquatique révélant la passivité du Questionneur ou l'inertie des forces en jeu dans la question.

- *Majorité de figures d’Air* :

Dominante aérienne révélant l’intellectualité du Questionneur ou la nature impondérable des énergies en jeu dans l’affaire.

- *Majorité de figures de Feu* :

Dominante ignée révélant l’activité et l’énergie du questionneur ou une ambiance ou atmosphère de spiritualité.

f) **Dominante planétaire** du Thème :

La Planète la plus présente dans les 15 figures sera considérée comme dominante et marquera le Thème de son caractère et de ses propriétés.

6-1-2) Interprétation des symboles numériques

a) **Part de Fortune**

b) **Point de l’intention**

c) **Voie du Point**

6-1-3) Examen des 12 figures fondamentales

On interprète chacune des figures apparaissant dans les 12 Maisons fondamentales, en elles-mêmes, en fonction du caractère de la Maison et par rapport à la figure de la Maison 01

Cette interprétation doit se faire en prenant soin de choisir parmi les multiples significations de la figure, celle qui s’accordera d’une part avec la nature de la Question et d’autre part avec le sens attribué à la maison où elle apparaît.

6-1-4) Examen des Passations :

Les passations les plus importantes sont celles de la première Maison.

6-1-5) Examen des Aspects :

On se limite aux aspects de compagnie de chaque figure.

L'aspect de compagnie renforce ou affaiblit la figure aspectée.

6-1-6) Synthèse et Conclusion :

On harmonise avec la nature de la question posée et avec les éléments connus de l'affaire toutes les indications recueillies au cours des examens précédents.

Si l'on veut éclaircir et préciser certains détails il conviendra d'ériger un thème spécial.

6-1-7) Figures complémentaires :

Pour lever certaines indécisions de l'interprétation, on peut faire appel à la construction des figures complémentaires suivantes :

On tire une seizième figure appelée subjudex par Fludd, Sentence par d'autres ou aussi juge auxiliaire.

Elle résulte de la copulation de la première figure avec le juge. Elle permet de préciser l'interprétation du Juge lorsque son sens n'apparaîtra pas.

Exemple : Question au sujet d'un voyage. Si la Réponse du Juge est Via , le voyage est concerné mais la qualité bonne ou mauvaise sera définie par le Juge auxiliaire.

Il peut y avoir une 17 et 18° figures :

- La 17° figure ('figura elementaris' ou Judex2) s'obtient par la copulation (des Maisons 01 et 07 copulées) avec (les figures des maisons 04 et 10 copulées)

Ce Judex2 copulé avec le Juge sera utilisé lorsque le Thème ne répondra pas clairement à la Question. Elle donnera aussi l'élément qui domine la Question.

- Une 18° figure pourrait être rajoutée, elle serait issue de la copulation de la Figure Maison 01 et de la Maison de la Question couplée avec Le Juge.

Elle sera d'autant plus importante si elle est en affinité avec la Figure de la Maison 01. Elle éclairera sur la satisfaction que le questionneur retirera du développement de l'affaire en cause.

6.2) Questions Particulières (les plus courantes) :

Une question particulière a toujours un objet limité, elle envisage une particularité, un fait, un acte des circonstances définies en temps et lieu.

6-2-1) Examen de l'ensemble du thème

Comme pour les questions générales.

6-2-2) Interprétation des symboles numériques

Comme pour les questions générales.

6-2-3) Examen de la Figure en Maison 01

-a) Voir les Aspects

-b) Voir les Passages

Coordonner ses significations avec ce que l'on connaît du Questionneur, et en tenant le plus grand compte des affinités ou antagonismes de cette figure avec celle de la figure de la Maison de la question, de ses passations et de ses aspects Compagnie et opposition.

6-2-4) Examen des figures occupant les Maisons de la question

Elles s'étudient comme la figure en Maison 01.

Leurs rapports avec celle-ci et leurs passations sont particulièrement importantes. Les passations qui relient la Maison 01 aux maisons de la question méritent une attention toute particulière.

Une passation qui conduit la première figure à la conjonction d'une figure de la question, c'est à dire dans la maison qui précède ou suit la maison de la question revêt également une grande importance.

Une Passation qui aboutit au Juge doit être attentivement considérée, surtout si elle coïncide avec la Voie du Point.

6-2-5) Synthèse et Conclusion

Il faut opérer la synthèse des indications recueillies en l'accordant avec les éléments connus de la question.

6-2-6) Figures Complémentaires

Le Juge et le couple Maison 01 et Maison de la Question servent à lever une indécision ou préciser un détail.

6.3) Questions Spéciales :

Concerne les questions peu courantes qui demandent une réponse concrète ou chiffrée comme déterminer un nom, une durée ou une distance.

Il est très difficile de répondre à ce type de question, même pour un géomancien confirmé. Aussi nous nous limiterons à l'indication de règles spéciales applicables aux cas particuliers les plus fréquemment rencontrés.

6-3-1) Problèmes de dualité

Rentrent dans ce groupe toutes les questions ayant trait à une alternative, une rivalité entre 2 personnes ou éléments opposés : issue d'un procès, d'une guerre, d'une course, d'un match, d'une élection ou d'une concurrence quelconque.

Dans ce cas, prendre la Maison 01 et la partie de droite du thème géomantique pour la personne A, par exemple, et la Maison 07 et la partie gauche du Thème pour la seconde personne.

a) La moitié du thème qui contient le plus de figures bonnes et puissantes désigne la personne qui a les plus grandes chances de victoire.

b) La plus puissante et la meilleure entre les figures des maisons 01 et 07 indique de quel côté ira la victoire.

c) On examine la copulation entre les figures de la Maison 01 et 07 suivant les affinités qu'elle offre avec l'une ou l'autre des figures elle renforcera ou affaiblira le pronostic tiré des observations précédentes.

d) Les passations des 1° et 7° maisons éclaireront sur les conditions et moyens de la victoire ou de la défaite.

e) S'il y a passation de la maison 01 à la maison 07, c'est qu'il n'y a ni lutte ni rivalité, c'est à dire que le combat ou le procès n'aura pas lieu ou s'il est en cours, qu'il se terminera par une paix blanche, un compromis ou une transaction.

6-3-2) Recherche d'un objet caché, perdu ou volé (suivant Hadji Khamballah et son livre)

a) Premier cas : On sait que l'objet se trouve dans une zone déterminée dont on connaît à peu près les limites.

On prend un plan ou une carte enfermant (incluant) cette zone et on la divisera en 4 parties correspondant aux 4 points cardinaux par 2 droites se coupant à angle droit au centre de la zone.

La maison 04 étant attribuée à l'objet caché, on examinera la nature élémentaire de la figure apparaissant dans cette maison. Si l'élément de la figure est Feu, l'objet se trouvera dans la zone Sud. Si elle est Terre l'objet se trouvera dans la zone Ouest, si elle est eau, elle se trouvera dans la zone Nord. Si elle est Air, l'objet se trouve dans la zone Est.

Si la zone érigée est encore trop grande on la divisera à nouveau en quatre parties et l'on dressera un second Thème qui sera interprété comme il vient d'être dit. Et ainsi de suite...

En pratique, il sera inutile d'ériger le Thème en entier, les 4 mètres et surtout la quatrième suffisent.

b) Deuxième cas : On ne sait rien de la région dans laquelle se trouve la personne ou la chose cherchée.

On commencera par déterminer la direction dans laquelle elle se trouve, à partir du lieu où l'on se tient, par la méthode suivante :

On érige un thème en associant la représentation de la personne ou de la chose cherchée, la notion de la maison dont elle relève (ex : la maison 02 pour un portefeuille ou un trésor, la 03 pour un frère, la 04 pour un père etc...) et l'idée de direction.

On examine la passation de la figure de la maison intéressée. La première maison où elle passe indique la direction dans laquelle se trouve la personne ou la chose.

Si la figure de la 04 ne passe pas , on considère la maison contenant la figure qui a le plus d'affinité avec elle (exemple Carcer s'il s'agissait de Tristitia).

- * Rubeus et Puer (Mars en commun)
- * Puella et Albus (Vénus)
- * Amissio et Conjonctio (Mercure)
- * Via et Populus (Lune)
- * Fortuna Major et Minor (Soleil)
- * Carcer et Tristitia (Saturne)
- * Laetitia et Acquisitio (Jupiter)

La 2° opération consiste à chercher à quelle distance du lieu où le thème est fait se trouve la personne ou la chose cherchée.

On considère que chaque figure correspond au nombre qui désigne son rang dans la classification Robert Fludd

- 01 Acquisitio
- 02 Amissio
- 03 Laetitia
- 04 Tristitia
- 05 Caput-Draconis
- 06 Cauda-Draconis
- 07 Albus
- 08 Rubeus
- 09 Puella
- 10 Puer
- 11 Fortuna-Major
- 12 Fortuna-Minor
- 13 Populus
- 14 Via
- 15 Conjunctio
- 16 Carcer

On fait le choix d'une unité de mesure qui s'accorde avec la nature des choses en tenant compte du fait que l'on peut compter jusqu'à 17 , 170, 1700,17000 mètres, ou kilomètres suivant l'unité choisie, en fonction de l'éloignement possible de la personne ou de la chose cherchée.

Enfin on érige un second thème en concentrant son esprit sur les mêmes conditions que précédemment mais en insistant sur la notion de distance, avec la pensée de l'unité choisie.

La figure apparaissant dans la maison de la question donnera la distance cherchée.

6-3-3) Quels évènements se produiront pendant une période déterminée :

Chacune des 12 maisons fondamentales est attribuée à une fraction de la période envisagée à une fraction de la période envisagée :

Pour une année chaque maison représentera un mois, la seconde le second mois, etc...

Pour une journée de 24 heures, la Maison 01 couvrira de 0h à 2h, etc...

Pour une journée de 12h00 commençant à 07h00 et terminant à 19h00.

On se limitera donc ici au sens général de chaque figure pour la tranche de 1/12 voulue.

Pour une période indéterminée, la maison 01 renseignera sur les évènements au début de la période, les maisons 07 et 10 sur les évènements de la période du milieu et enfin la maison 04 sur ceux de la période de fin.

6-3-4) Est-il préférable de changer de lieu de résidence ou domicile, ou de rester où l'on est ?

De conserver sa situation ou d'en changer ?

La maison 01 est attribuée au questionneur : la maison 07 au lieu où il envisage de se rendre. Si les 1° et 2° figures sont meilleures que celles des 7° et 8° maisons, il vaut mieux qu'il reste là. Dans le cas contraire, il vaut mieux qu'il quitte l'endroit où il se trouve ou qu'il cherche une autre situation.

6-3-5) Quelle partie du corps est atteinte chez un malade :

On examine où passe la figure de la maison 01 qui est attribuée au malade. Les maisons où elle 'passe' indiqueront , par leur correspondances zodiacales, les parties du corps malades.

Maison 01 : La tête

Maison 02 : Le cou et la gorge

Maison 03 : Les épaules, les bras et les mains, la poitrine

Maison 04 : L'oesophage, l'estomac, le foie, le pancréas

Maison 05 : Le coeur, le dos, la moelle épinière

Maison 06 : Le ventre et les intestins

Maison 07 : Les reins

Maison 08 : La vessie et les organes génitaux

Maison 09 : Les hanches et les cuisses

Maison 10 : Les genoux

Maison 11 : Les jambes et les chevilles

Maison 12 : Les pieds

C'est la première maison qui indique la partie du corps la plus immédiatement et la plus gravement menacée.

Si la figure de la maison 01 ne passe pas, c'est la tête qui est atteinte, soit dans ses différentes parties : yeux, oreilles, nez ..., soit dans les facultés mentales.

6-3-6) Durée de la vie en années d'un individu ou d'une entreprise quelconque

Ce type de recherche est complexe du fait des correspondances léguées par la tradition mais qui sont rappelons le discordantes et/ou entachées d'erreurs.

Vous trouverez la façon de la calculer dans le livre La Géomancie Traditionnelle de Hadji Khamballah.